



## LA PERSISTENCIA DEL RECUERDO EN CHILE

### BOLETÍN INFORMATIVO N°05



*"Sin duda que salvaguardar el patrimonio, nos compete y nos involucra a todos como sociedad, no podemos dejar de lado que la historia se vaya borrando, sobre todo cuando pasan distintos sucesos. Chacabuco, como parte del patrimonio, no solo como edificatoria, sino que también, todos los procesos históricos que ha abordado; de desarrollo en algún momento económico, pero también parte de la historia muy triste que ha sufrido nuestro país y esperar que esta recuperación o restauración también restaure las almas".*

**Carla Cáceres,**  
Arquitecta y asistente a Taller 02: Daños y Estado de Conservación del Teatro y entorno

### Una visión amplia del valor patrimonial de Chacabuco

Cuando hablamos del valor que tienen los bienes o expresiones culturales y patrimoniales, nos referimos a un abanico muy amplio de atributos que se van otorgando a estos elementos desde diferentes puntos de vista. Primeramente, hablamos desde el valor que se les da desde un punto de vista, un punto de vista natural y cultural, teniendo en cuenta la vinculación existente no solo de los elementos aislados, sino contemplando el valor del territorio. Por otro lado, nos podemos referir o analizar el valor a través de las distintas miradas de los actores que tienen relación directa con esos elementos, por ejemplo, comunidad, instituciones públicas, asociaciones, instituciones privadas, expertos, habitantes del lugar, entre otras. Cada uno de estos grupos tendrá un acercamiento y una valoración distinta de su patrimonio según las experiencias personales y colectivas que las vinculan.

En ese contexto, Chacabuco es un sitio emblemático, además de ser un importante sitio de producción industrial del Siglo XX. Cuenta con declaratoria de monumento nacional y de sitio de memoria, integrando, dentro de ambas declaratorias, una suma de valores relacionados con la ciencia, medio ambiente, cultura, ámbito político, histórico, estético, artístico, arquitectónico, arqueológico, uso o costumbre, valor de trascendencia. Dentro de los valores que se destacan desde un punto de vista de patrimonio industrial podemos definir el Territorio Pampino, Paisaje Salitrero, configuración espacial y de asentamiento, económico, tecnológico y científico (maquinaria - funcionamiento), procesos y técnicas (humana), rareza o excepcionalidad y adaptabilidad. Por último, y no menos relevante, podemos ponderar el valor que se otorga desde el valor social y de memoria, incluyendo en este la significancia, el valor del testimonio, de género y de los procesos particulares.

Es importante destacar que la valoración de los elementos patrimoniales de una ciudad industrial, como puede ser el caso de Chacabuco. Varían según la importancia histórica, las políticas de conservación con las que se cuenta y la vinculación, conexión o afinidad que pueda existir de este bien con la comunidad, para poner en marcha un modelo de gestión sostenible de cada al futuro.



### Escuela Abierta: Sitios de memoria, la persistencia del recuerdo en Chile

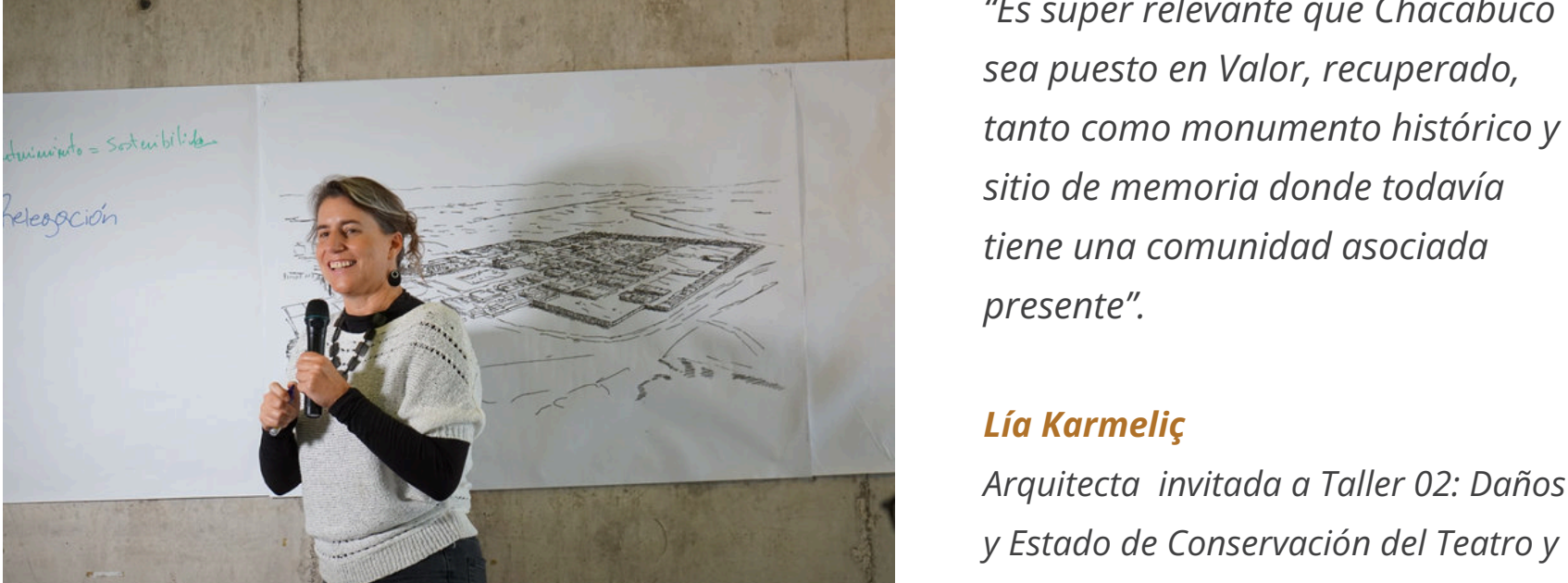
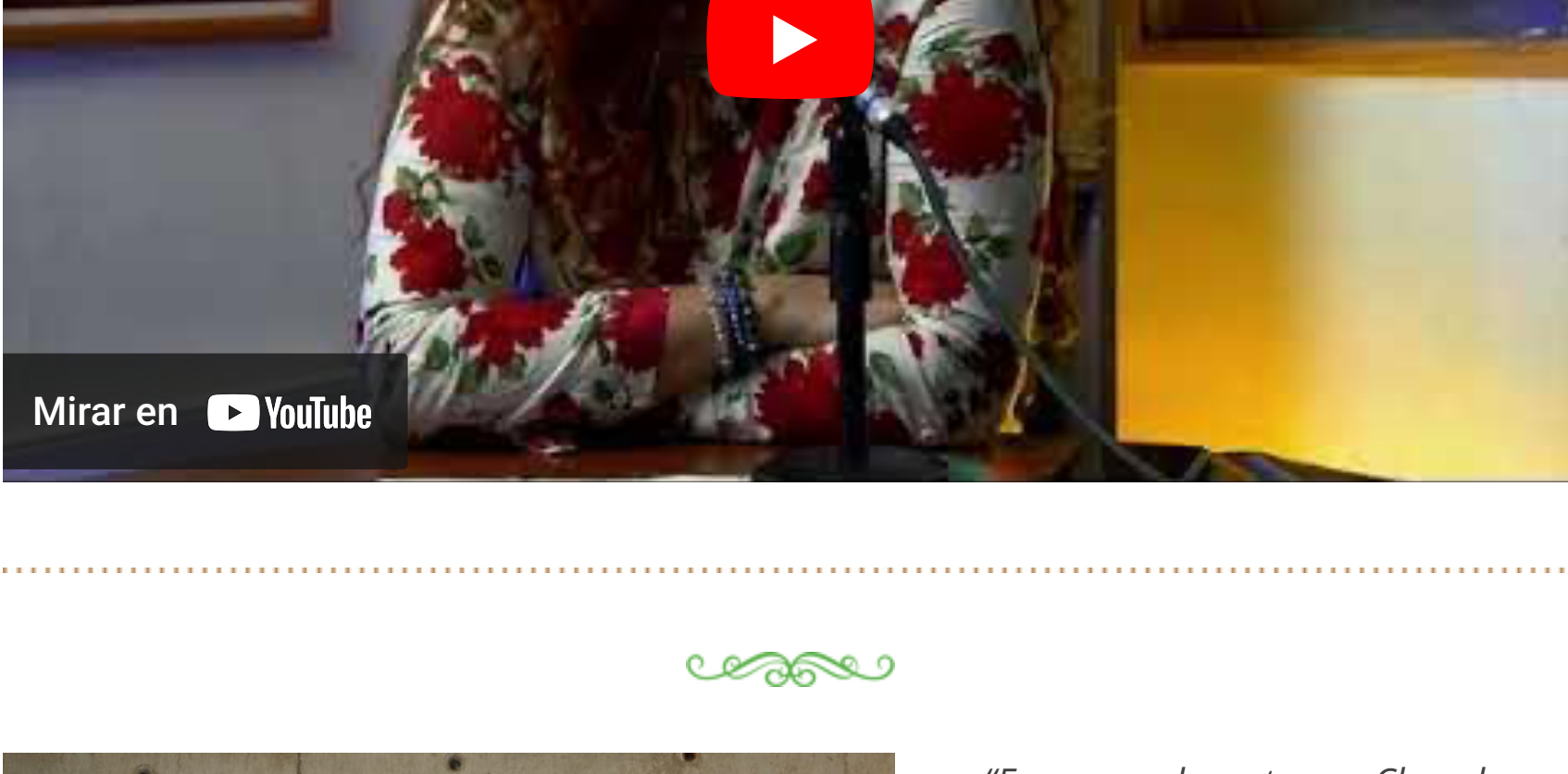
El programa de emergencia se ejecuta como un proceso de aprendizaje compartido, para enfrentar el desafío de conservación patrimonial del Teatro Chacabuco, desde la experiencia y necesidades de la corporación a cargo de su custodia, la visión de especialistas locales y convocados y el saber de personas sabias vinculadas a la cultura salitrera-pampina y la memoria histórica del campo de prisioneros.

En ese sentido, tenemos distintas sesiones de escuela taller abierta que se realizan de manera virtual. Entre las temáticas de las sesiones específicas, que en total son 12, tenemos una dedicada a los sitios de memoria, teniendo presente que a 50 años del golpe militar existen en todo el territorio nacional sitios que guardan en sus paredes, estos recuerdos latentes en la sociedad chilena.

Hablar y compartir estas experiencias nos hacen reflexionar y sensibilizarnos en torno a esta persistencia del recuerdo y su importancia a la hora de comenzar un proceso como el del Programa Transferencia Restauración de emergencia Ex oficina Salitrera Chacabuco.

Este viernes 02 de junio, a través de nuestras redes sociales, la sesión dos de la Escuela Abierta de Chacabuco en nuestro programa Sarañani: Conservación Sostenible en Comunidad, estuvo dedicada a hablar y compartir experiencias que nos hacen reflexionar y sensibilizarnos en torno a esta persistencia del recuerdo y su importancia a la hora de comenzar un proceso como el del Programa Transferencia Restauración de emergencia Ex oficina Salitrera Chacabuco.

Contamos con la presencia de Juan Botto, Presidente de la Corporación Memoria Chacabuco; Xaviera Salgado, Coordinadora de la unidad de Memoria y Derechos Humanos del Consejo de Monumentos Nacionales; y Marcelo Acevedo Presidente de la Corporación Estado Nacional Memoria Nacional Ex Prisioneros y Prisioneros Políticos.



*"Es super relevante que Chacabuco sea puesto en Valor, recuperado, tanto como monumento histórico y sitio de memoria donde todavía tiene una comunidad asociada presente".*

**Lia Karmeliç**  
Arquitecta invitada a Taller 02: Daños y Estado de Conservación del Teatro y entorno

### Taller 03: Formulación de perfiles-proyectos para Chacabuco y Paisaje Salitrero

Este sábado 17 de junio a las 10:00 horas, en el Edificio Multipropósito de Sierra Gorda, tendremos cita para un nuevo taller de aprendizaje compartido dedicado a co-formular 4 iniciativas, en formato validado por Gobierno Regional (GORE), para atender necesidades de conservación sostenible del sitio Chacabuco y paisaje Salitrero Sierra Gorda.

La actividad consta de tres sesiones a cargo de ocho invitados, quienes expondrán y conversarán desde su experiencia y visión con los asistentes sobre la formulación de iniciativas-perfiles para inversión pública, necesidades del Territorio Paisaje Salitrero y la formulación de proyectos de conservación sostenible.

En nuestra sesión, "Necesidades del Territorio Paisaje Salitrero Sierra Gorda", representantes de la Corporación Museo del Salitre Chacabuco, Corporación Memoria Chacabuco y Fundación Cultural Sierra Gorda, hablarán con todas y todos los asistentes sobre las necesidades que cada organización tiene en base a la ex Oficina Salitrera.

Luego, desde Fundación Altiplano (FA), conversarán con la comunidad sobre la metodología de formulación de proyectos conservación sostenible y de perfiles FA-GORE para aplicar en la ex Oficina Salitrera y Sitio de Memoria Chacabuco.

Finalmente, en una sesión generativa, realizaremos la formulación de los perfiles-proyectos en comunidad, tras haber escuchado y compartido con todos los invitados especiales al taller.



Inscríbete aquí

### "Chile 73 o la historia se repite"

Miguel Herberg, utilizando unas vías que para muchos parecen increíbles, logró realizar con grave riesgo de su vida un reportaje filmado de los -para el régimen militar inexistentes- campos de prisioneros de Chacabuco y Pisagua. Gracias a este reportaje filmado, dado a conocer al mundo tras su salida espectacular de Chile, el gijonés Miguel Herberg dio rostro a los desaparecidos y salvó innumerables vidas que de otro modo hubieran desaparecido definitivamente.

Ad portas de los 50 años del Golpe de Estado, ver y escuchar evidencias, relatos y vivencias de la vida durante este periodo de la historia de Chile, nos hace tener presente la importancia de recordar y mantener la memoria viva.



### Transparencia

Con el fin de cumplir con la total transparencia respecto del financiamiento y ejecución de esta iniciativa de inversión pública regional, se encuentran disponibles en la página web los documentos oficiales relacionados con el proyecto "Programa Transferencia Restauración Emergencia Ex Oficina Salitrera Chacabuco", código BIP 40038728-0", del Gobierno Regional de Antofagasta. En este apartado podrás encontrar las actas de las sesiones del Comité Consultor que sesiona mes a mes y otros documentos relevantes del proyecto.

<https://www.fundacionaltiplano.cl/chacabuco-archivo>

### Teatros en los campamentos mineros del norte de Chile

En la edición número 4 del Boletín del Colegio de Arquitectos de Antofagasta, bajo la temática de "Patrimonio Salitrero", podemos encontrar un artículo llamado "Teatros en los campamentos mineros del norte de Chile. En el boletín, nos hacen un recorrido por las edificaciones que podemos encontrar en el desierto.



Lee el boletín aquí

### Web Chacabuco

¿Quieres saber más sobre el Teatro Chacabuco y esta iniciativa? Visita el sitio [www.fundacionaltiplano.cl/chacabuco](http://www.fundacionaltiplano.cl/chacabuco), generado para compartir información con personas y organizaciones interesadas y construir una comunidad "chacabucana", que sostenga el valor y memoria histórica del sitio.

Este boletín es parte del trabajo que realiza Fundación Altiplano como entidad sub ejecutora del programa "Programa Transferencia Restauración Emergencia Ex Oficina Salitrera Chacabuco". Para recibir comentarios y aportes, puedes escribirnos al correo: [contacto@fundacionaltiplano.cl](mailto:contacto@fundacionaltiplano.cl)

### Síguenos



Andrés Bello 1515, Arica, Chile  
+56582253616

Compartir en redes sociales



Visita nuestra web