

Programa Transferencia
Restauración de Emergencia
Ex Oficina Salitrera y Sitio de
Memoria Chacabuco



fundacionaltiplano.cl/chacabuco

PROGRAMA CHACABUCO: ESCUELA Y OBRA

BOLETÍN INFORMATIVO N°08

En esta edición, queremos reconocer la significativa contribución del arquitecto Claudio Ostria en la preservación del Monumento Histórico Nacional Ex Salitrera y Campo de Prisioneros de Chacabuco. A lo largo de las actuaciones realizadas en 1992, 2006 y 2007, su participación en importantes trabajos de restauración han ayudado a mantener la integridad de este valioso sitio histórico para las futuras generaciones.

Actualmente, este nuevo proyecto de diseño de restauración del teatro de Chacabuco, se enfrenta desde una perspectiva interdisciplinaria, integrando diferentes saberes y experiencias para desarrollar una propuesta de restauración definitiva. En este sentido, el trabajo realizado previamente por el arquitecto Ostria es de fundamental relevancia. Desde el equipo de Fundación Altiplano, agradecemos su disposición permanente al programa de conservación actualmente en ejecución.



Claudio Ostría González

Dr. Arquitecto de la Universidad de Chile, Maestro en Arquitectura y Restauración de Monumentos de la Universidad Nacional Autónoma de México, Máster en Instrumentos para la Valoración y Gestión del Patrimonio Artístico y Doctor en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

Destacado arquitecto radicado en Antofagasta que participó como jefe del proyecto “Plan de Manejo Monumento Nacional Oficina Salitrera Chacabuco”, el diseño de la Restauración del Teatro y Reconstrucción de la Filarmónica y también es Director de la Corporación Museo del Salitre Chacabuco. Además, fue por 35 años docente de la Facultad de Arquitectura en la Universidad Católica del Norte y ha realizado una serie de publicaciones enfocadas al patrimonio industrial de la región de Antofagasta.



El valor simbólico del teatro como lugar de recreación

Por Claudio Ostria

Desde la perspectiva del ocio de las diferentes clases sociales, que sólo podía desarrollarse en espacios y edificios diseñados para olvidar el rigor y la dureza del cotidiano vivir en el trabajo de extracción del caliche en el árido desierto, cabe destacar el valor simbólico del teatro y la filarmónica como lugares de recreación y solaz. Poner en valor las principales zonas que estructuran el plan urbano del monumento nacional resulta prioritario y, para esto, la restauración de edificaciones significativas, como el teatro y la filarmónica, han ido consolidando el espacio central en torno a la plaza, estructurando no solo un nodo que presta servicio al turismo cultural, sino que, también, dando cuenta del espacio y funciones originales.

El edificio del teatro se divide en dos áreas:

- a. La fachada en tres niveles: el primero, que define el pórtico y hall de ingreso, boleterías y baño; un segundo, de acceso a graderías, sala de proyección y balcón; y un tercero, con destino a la biblioteca.
- b. La sala de público: compuesta por una gran nave con doble altura, contiene el escenario y la tramoya, tenía capacidad para 1.200 espectadores y donde se presentaban periódicamente compañías de teatro, conjuntos musicales y se exhibían películas en cuatro funciones diarias. Además, contaba con un mecanismo para instalar fácilmente un ring de boxeo.

Su estructura constructiva fue realizada en base a marcos de hormigón armado, muros de abobe, antepechos de bloque de hormigón vibrado; dinteles, entrepisos, estructura de techumbre, carpintería de aleros, puertas y ventanas de madera; y cubierta de zinc acanalado. Los cielos y pisos fueron ejecutados en base a entablados de madera y baldosas en el área de acceso. El teatro ha sido intervenido en dos oportunidades: la inicial se llevó a cabo en 1992, con el auspicio de la embajada de Alemania y el Goethe Institute de Santiago, para realizar una primera etapa de conservación de la Oficina que implicó, entre otras obras menores, la restauración y consolidación estructural del teatro. Una segunda intervención, con mínimo impacto sobre el teatro, fue ejecutada por el SERVIU de Antofagasta en 2006 y 2007, como parte de un proyecto de recuperación de fachadas de algunos edificios emblemáticos.

La intervención del año 1992 tenía como propósitos: detener el deterioro físico por razones de estabilidad, devolver las propiedades constructivas y estructurales perdidas o alteradas, recuperar las cualidades espaciales y ambientales, respetar los elementos arquitectónicos existentes restringiendo al máximo las obras de reconstrucción; a la vez, que toda obra nueva imprescindible de realizar debía ceñirse por las preexistencias. Todo

que toda obra nueva imprescindible de realizar debía ser por las preexistencias. Todo ello, para dar al inmueble nuevamente uso de acuerdo con los requerimientos del momento y así posibilitar la revitalización de este lugar de la pampa e integrarlo paulatinamente a la vida comportamental de la región y el país.”

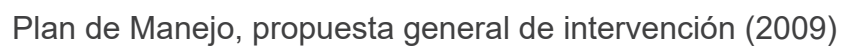
¡Conservemos Chacabuco!



Teatro y Filarmónica, antes de la restauración de 1992



Interior Teatro, 2011



Perfil “Restauración de la Casa del Administrador” de Chacabuco de la Fundación Cultural de Sierra Gorda

Por Francisca Vergara

El programa Chacabuco tiene como compromiso la elaboración de iniciativas de conservación que resultan del trabajo colaborativo con los distintos actores relevantes del territorio de Sierra Gorda. En esta oportunidad, con la Fundación Cultural de la Municipalidad de Sierra Gorda se ha formulado el perfil del programa “Restauración de la Casa del Administrador”, que vendría a recuperar unas de las edificaciones ícono de la tipología “chalets” para los jefes del campamento.

La Casa del Administrador es un inmueble que es vestigio de las diferencias sociales que se encontraban en las salitreras del Norte de Chile, en donde se distribuían por sectores diferenciados a los altos cargos de jefaturas y a los obreros del caliche. Este edificio tipo “Chalet” era la residencia del administrador de la empresa Laurato Nitrate Company, dueños del campamento de Chacabuco.

Entre sus valores patrimoniales podemos encontrar: valores culturales al formar parte del un conjunto de oficinas salitreras dentro del Cantón Central de la región de Antofagasta; como edificio posee valores materiales, ya que es el único edificio de tipología “chalet” construido totalmente de madera en Pino Oregón Americano y un valor constructivo, al levantarse con el sistema constructivo de madera en Ballon Frame, típico de las casonas inglesas de la época que se asentaron en el Norte de Chile. Hoy, el inmueble forma parte del conjunto declarado como Monumento Histórico Nacional desde 1971.

El perfil se desarrolla a partir de un programa que considere la ejecución de la obra de emergencia de la Casa del Administrador y el Diseño de Restauración del inmueble para convertirlo en un Centro de Interpretación que reciba a los visitantes, a lo cual, se le suma la metodología de Escuela + Aprendizaje para instalar competencias en la comunidad de Sierra Gorda sobre la conservación sostenible de sus tesoros patrimoniales. Sus objetivos son:

- 1.Comunicar: Difundir el patrimonio de Sierra Gorda mediante un plan estratégico comunicacional.
- 2.Escuela Aprendizaje: Integrar a la comunidad en un proceso de aprendizaje asociado a la formación de guías y a la capacitación en obra de emergencia.
- 3.Conservación Sostenible: Obras de desarme, catalogación y conservación de elementos, apuntalamientos y cierres; diseño del proyecto de restauración y plan de

manejo Centro de Interpretación.



Casa del Administrador, Estado actual (2024)



Imagen objetivo Obra de Emergencia Casa del Administrador



¡Conoce a la Fundación
Cultural Sierra Gorda!



Perfil "Diseño Cerco prisioneros y Restauración Casa Museo" de la Corporación Memoria de Chacabuco

Por Francisca Vergara

Se está trabajando en el perfil de la Corporación Memoria de Chacabuco, enfocado en el Cierre Perimetral del Campo de Prisioneros como uno de sus hitos principales. Este programa incluye tanto la ejecución del cierre perimetral como la restauración de una de las viviendas de los presos políticos, con el objetivo de convertirla en el Museo de la Memoria de Chacabuco.

“Para la Corporación Memoria Chacabuco es un sueño marcar este perímetro, cerrar este perímetro con alambre, con malla como estaba en ese momento, simular que está electrificado, el portón y al menos, una torreta de vigilancia. Hemos elaborado un proyecto que más que sueño, queremos que sea una realidad.”

Juan Botto, exprisionero político, presidente Corporación Memoria Chacabuco.

Este perfil ha surgido del trabajo conjunto con la Corporación Memoria de Chacabuco, desde donde nace la necesidad de conservar y difundir el Campo de Prisioneros en la Ex Oficina Chacabuco, fortaleciendo así la visibilidad del sitio. El programa tiene los siguientes objetivos:

- 1.Comunicar: Difundir y visibilizar el Campo de Prisioneros.
- 2.Escuela Aprendizaje: Integrar a la comunidad en un proceso de aprendizaje compartido asociado a la gestión educativa y productiva del Sitio de Memoria Chacabuco.
- 3.Conservación Sostenible: Desarrollo del diseño detallado y aprobado para la restauración de la vivienda-museo y el cierre perimetral y Plan de Gestión del Campo de Prisioneros.

“Fue un campo de prisioneros de la dictadura militar, fue el más grande del país y el principal de la zona norte. 1.284 fueron los chilenos prisioneros en esta oficina salitrera. Este sitio de memoria contiene los mayores testimonios y producción audiovisual en torno a la vivencia de un recinto de prisión, lo que se constituye en un lugar de producción cultural asociada a violaciones de derechos humanos del país. Era un espacio único donde se dotaron de organizaciones propias. Los presos nos organizamos con una norma propia para apoyarnos y al mismo tiempo tomar decisiones de nuestra organización y procedimiento dentro del mismo campo. Cómo vivir, cómo administrar, cómo cambiarnos de casa y al mismo tiempo para relacionarnos con nuestros opresores”.

Ángel Arias, ex prisionero político, presidente Corporación Memoria Chacabuco.



Corporación Memoria de Chacabuco y presos políticos en el Taller 1 de Valor Patrimonial del Teatro y Sitio Chacabuco.



Encuentro de presos políticos en la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado.



Escuela de Conservación Chacabuco

La escuela Chacabuco ha finalizado con la realización de 5 talleres presenciales de la Escuela Abierta para abrir el espacio a la comunidad y a las personas asociadas al sitio, en las localidades de Chacabuco, Sierra Gorda y Antofagasta, vinculando instituciones como la Corporación Museo del Salitre, Corporación de la Memoria Chacabuco, la Municipalidad de Sierra Gorda, la Universidad Católica del Norte y el Gobierno Regional de Antofagasta. Por otro lado, en la Escuela en Obra, dedicado a maestros y especialistas se han enfocado en talleres sobre la obra de emergencia.

Durante los meses de abril a noviembre del 2023 los talleres se han enfocado en la difusión del programa y en la participación de la comunidad en el desarrollo del proyecto de Diseño de Restauración del Teatro Chacabuco, recogiendo las necesidades y problemáticas tanto de la Corporación a cargo de su custodia como a la comunidad de la comuna de Sierra Gorda y de la región mediante un proceso de aprendizaje compartido, como herramienta para enfrentar el desafío de la conservación patrimonial del Teatro Chacabuco.

Los talleres de Escuela Abierta realizados han sido:

- Taller 01: Valor Patrimonial del Teatro y Sitio Chacabuco
- Taller 02: Daños y Estado de Conservación del Teatro y entorno
- Taller 03: Formulación de perfiles-proyectos para Chacabuco y Paisaje Salitrero
- Taller 04: Propuesta de Restauración sostenible del Teatro y entorno
- Taller 05: Hacia una Estrategia Conservación Sostenible Paisaje Salitrero Sierra Gorda

Los talleres de Escuela en Obra realizados han capacitado a los maestros en:

- Taller 01: Instalación de faenas
- Taller 02: Desarmes + Catalogación y Conservación de elementos patrimoniales.
- Taller 03: Apuntalamiento y Protección de Teatro

Puedes revisar los contenidos de estas sesiones dedicadas a maestros y a la comunidad en general en nuestro sitio web y en Youtube:

Talleres de la Escuela de
Conservación

Taller 04: Propuesta restauración sostenible del teatro | Programa Ch...



Taller 4: Propuesta restauración sostenible del teatro



Transparencia

Con el fin de cumplir con la total transparencia respecto del financiamiento y ejecución de esta iniciativa de inversión pública regional, se encuentran disponibles en la página web los documentos oficiales relacionados con el proyecto “Programa Transferencia Restauración Emergencia Ex Oficina Salitrera Chacabuco”, código BIP 40038728-0”, del Gobierno Regional de Antofagasta. En este apartado podrás encontrar las actas de las sesiones del Comité Consultor que sesiona mes a mes y otros documentos relevantes del proyecto.

<https://www.fundacionaltiplano.cl/chacabuco-archivo>



Web Chacabuco

¿Quieres saber más sobre el Teatro Chacabuco y esta iniciativa? Visita el sitio www.fundacionaltiplano.cl/chacabuco, generado para compartir información con personas y organizaciones interesadas y construir una comunidad “chacabucana”, que sostenga el valor y memoria histórica del sitio.

Este boletín es parte del trabajo que realiza Fundación Altiplano como entidad sub ejecutora del programa “Programa Transferencia Restauración Emergencia Ex Oficina Salitrera Chacabuco”. Para recibir comentarios y aportes, puedes escribirnos al correo: contacto@fundacionaltiplano.cl

Síguenos



Andrés Bello 1515, Arica, Chile
+56582253616

Compartir en redes sociales



Visita nuestra web 